

Γεωργία Μπλιάτσου

Springtime Stories



Στη Κυβέλη

Επιμέλεια: Λουΐζα Καραπιδάκη

Επεξεργασία Κειμένων: Λουΐζα Καραπιδάκη, Μαρία Μαραγκού, Γεωργία Μπλιάτσου

Φωτογράφιση Έργων: Νίκος Λεοντόπουλος, Αλέκος Βαλαβάνης

Παραγωγή Καταλόγου: Γ. Κωστόπουλος



Springtime Stories

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στον Θεσσαλικό κάμπο.
Η Άνοιξη σηματοδοτούσε τις εξορμήσεις στην εξοχή.

Ανθισμένες αγκαλιές παντού τριγύρω, αρώματα έρρεαν και πλημμύριζαν τα σώματα, αξέχαστες γεύσεις φρέσκων τυριών, μελιού, λαχανικών.

Τα ατελείωτα παιχνίδια στα χώματα, με το χώμα, τις πέτρες, αιωρήσεις στα κλαδιά δέντρων με αυτοσχέδιες κούνιες σχημάτισαν τον μαγικό παιδικό παράδεισο που τα θεμέλια του ήταν η Ελληνική Φύση.

Πέντε είναι οι ενόπτες της έκθεσης:

1^ο Τοπίο

2^ο Λουλούδια

3^ο Μέλισσα

Μέλι

4^ο Πρόβατο, κασίκα, βουβάλι

Γάλα

5^ο Άνθρωπος - Κυβέλη

Περιβάλλον - τροφή - άνθρωπος.

Πέντε οι αισθήσεις μας.

Σύμφωνα με τον Πλάτωνα οι αισθήσεις διέρχονται από τις πέντε Πύλες οι οποίες όταν ανοίγουν από τα έξω προς τα μέσα για να επιτρέψουν την αναγωγή του κάτω προς τα πάνω, από το ορατό προς το αόρατο, από το φυσικό στο νοητό πεδίο, η αίσθηση μεταβάλλεται σε αίσθημα... Οι αισθήσεις εισέρχονται στην ψυχή και μεταβάλλονται σε εντυπώσεις-παθήματα της ψυχής. Η επαφή με την ψυχή οδηγεί στην κατανόηση της λειτουργίας των μεγάλων Νόμων του Σύμπαντος.

Τα ακούραστα χέρια των προγόνων μου δουλεμένα με τη γη, τη φωτιά, το νερό και τον αέρα σηματοδότησαν ένα κόσμο φωτεινό αέναης ζωής. Αφουγκράστηκαν τους μεγάλους νόμους και δη των δύο μεγάλων νόμων:

- α. της Αλληλεγγύης μεταξύ των Όντων και των όντων και
- β. της Εξελίξεως.

Αυτή τη ροή της ζωής, μέσα από την παρουσία του σιωπηρού τοπίου που μόνο το θρόισμα των φυλλωμάτων, το βουπτό των μελισσών, το περπάτημα των ζώων, το γέλιο των παιδιών που παίζουν άφοβα στη φύση, αυτή την έννοια της ζωής της αιώνιας (όσο υπάρχει) θέλω να αποτυπώσω.

Γεωργία Μπλιάτσου

Η εικονογραφία της Γεωργίας Μπλιάτσου εξυμνεί τη Μεγάλη Μπτέρα Φύση και συμβολίζει τον πολύτιμο αέναο κύκλο της ζωής. Οι πολύσημες απεικονίσεις της αναπαριστούν δελεαστικά **τοπία**, περικαλλή **άνθη**, ευεργετικές **μέλισσες**, πολύτιμα **ζώα**, ανεκτίμητα **ζωικά παράγωγα** και τον **άνθρωπο**, ως επίκεντρο και κινητήρια δύναμη. Πέντε θεματικοί άξονες, διαφορετικοί και αυτόνομοι, που συνδέονται μεταξύ τους και αποτελούν κρίκους στην αλυσίδα της ζωής.

ΤΟΠΙΟ

Τα **τοπία** της χαρακτηρίζονται από μια έντονη «υπαιθρική» διάθεση με επιλεκτικά ιμπρεσιονιστικά στοιχεία. Η Μπλιάτσου αναπαριστά την υπαίθρο κάτω από το διάχυτο ηλιόλουστο φως με εμφανή τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της χωρίς αισθητικές εξιδανικεύσεις. Περιγράφει αναλυτικά τις βραχώδεις περιοχές, το ορεινό ανάγλυφο, την απεραντοσύνη του θαλασσινού στοιχείου, τα υδάτινα ποτάμια ρεύματα έως και τα διακριτικά γνωρίσματα της κλωρίδας. Ζωγραφίζει τοπία γραφικά, με χρώματα, ήχους κι αρώματα, που συγκινούν στη θέασή τους και εγείρουν αισθήματα στον θεατή. Επιδεικνύει την ακαταμάχητη γοητεία της αμόλυπτης φύσης και κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για την καταστροφή που μπορεί να επιφέρει η κλιματική αλλαγή ή η άλογη ανθρώπινη επέμβαση.

ΑΝΘΟΣ

Τα ζωογόνα **άνθη** της με τα θελκτικά ζωηρά χρώματα παρουσιάζονται ως μεγαλοπρεπή πολύτιμα ζωτικά στοιχεία και προβάλλουν τη χαρά της ζωής. Η λεπτομερειακή και υπερμεγέθης απόδοσή τους πάνω σε χρυσά φόντα ανάμεσα σε χρυσοποίκιλτα υφάσματα τα μετατρέπει σε σπάνια «μουσειακά αντικείμενα». Το περισσό φυσικό τους κάλλος εκπέμπει ένα συγκινησιακό φορτίο, παραπέμποντας νοηματικά στις συνεχείς απώλειες της κλωρίδας από τις μολύνσεις του περιβάλλοντος.

ΜΕΛΙΣΣΑ - ΜΕΛΙ

Η **μέλισσα** στο έργο της Μπλιάτσου έχει σημαίνοντα ρόλο. Οι αλλεπάλληλες αναφορές της εικαστικού στη μυθική μέλισσα, την ιδιαίτερη σημασία της στη φύση καθώς και στο μέλι, την αρχαία ιερή τροφή των θεών, θίγουν έμμεσα το πρόβλημα της σταθερής μείωσης έως και εξαφάνισης των μελισσών. Μέσα από τις πολλαπλές και ευφάνταστες εικονογραφικές αφηγήσεις της επιδιώκει να αναδείξει αυτό το τεράστιο θέμα

που έχει προκύψει από τα φυτοφάρμακα και άλλους μολυσματικούς παράγοντες. Η απεικόνιση της μέλισσας είναι ουσιαστικά μια υπενθύμιση της απογοητευτικής δήλωσης του Οργανισμού Τροφίμων και Γεωργίας των ΗΠΑ: «Ένας κόσμος χωρίς μέλισσες θα είναι ένας κόσμος χωρίς **φρούτα**, λαχανικά, ξηρούς καρπούς και σπόρους γιατί το 1/3 σχεδόν των καλλιεργειών της οικουμένης εξαρτάται από την επικονίαση της μέλισσας για τη γονιμοποίησή του...».

ΖΩΑ - ΓΑΛΑ

Τα **ζώα** (ζῷον = ζω) στη θεματική μυθοπλασία της Μπλιάτσου πρεσβεύουν την ίδια τη ζωή. Τα αναπαριστά αγέρωχα, απaráμιλλης ομορφιάς, γοητευτικά, στιβαρά, γενναιόδωρα, ως θείο δώρο της φύσης και ευφροσύνη της ζωής, άλλοτε να βρίσκονται στο φυσικό τους περιβάλλον και άλλοτε να ξεπροβάλλουν από το χρυσό φόντο, αλλά πάντα με την ίδια λεπτομερειακή ρεαλιστική χαρακτηριστική της γραφή.

Η Μπλιάτσου αναφέρεται στα ζώα για να προμηνύσει τις συνέπειες της μείωσης του ζωικού πληθυσμού και κατ' επέκταση παραγώγων όπως το γάλα.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Τα **ανθρωποκεντρικά** έργα της Μπλιάτσου επικεντρώνονται στη μορφή ενός μικρού κοριτσιού. Επιλέγει την παιδική ηλικία για να συμβολίσει το ελπιδοφόρο μέλλον και τη μετάβαση από το αθώο κορίτσι του σήμερα στον συνειδητοποιημένο άνθρωπο του αύριο. Η ανθρώπινη φιγούρα έχει αποδοθεί με απόλυτη φυσικότητα, πιστή στην πραγματικότητα, με τα γνώριμα χαρακτηριστικά του γοητευτικού μοντέλου, και αναδεικνύεται μέσα στον έντονα διακοσμπτικό και χρυσοποίκιλτο περίγυρο που την περιβάλλει. Έναν χώρο ουτοπικό, αγνό, παραδεισένιο, επιμελώς ωραιοποιημένο και ζωογόνο, τόπο ευφορίας σαν την παρθένα φύση.

Εν κατακλείδι, με το έργο της η δημιουργός περιγράφει την ιερή αλληλουχία της οικολογικής ισορροπίας και του κλειστού κυκλώματος του φυσικού κόσμου, όπου κάθε ζωντανή ύπαρξη και η παραγωγή της εξαρτάται από τη συμβίωση με τις άλλες μορφές ζωής. Η διαταραχή στη δομή του περιβάλλοντος είναι ζημιογόνα, γιατί αν καταστραφεί η υπαίθρος, το νερό, τα δέντρα και τα άνθη δεν θα γονιμοποιεί η μέλισσα και πολλές από τις φυτικές καλλιέργειες και αυτοφυή είδη θα εξαφανιστούν. Έτσι θα χαθούν και θεραπευτικά στοιχεία σε διατροφικά είδη που χρειάζονται τα ζώα, θα υπάρξει

επίπτωση στην παραγωγή των κτηνοτροφικών προϊόντων και κατά συνέπεια θα διαταραχθεί όλη η τροφική αλυσίδα, με αρνητικές συνέπειες για τον άνθρωπο.

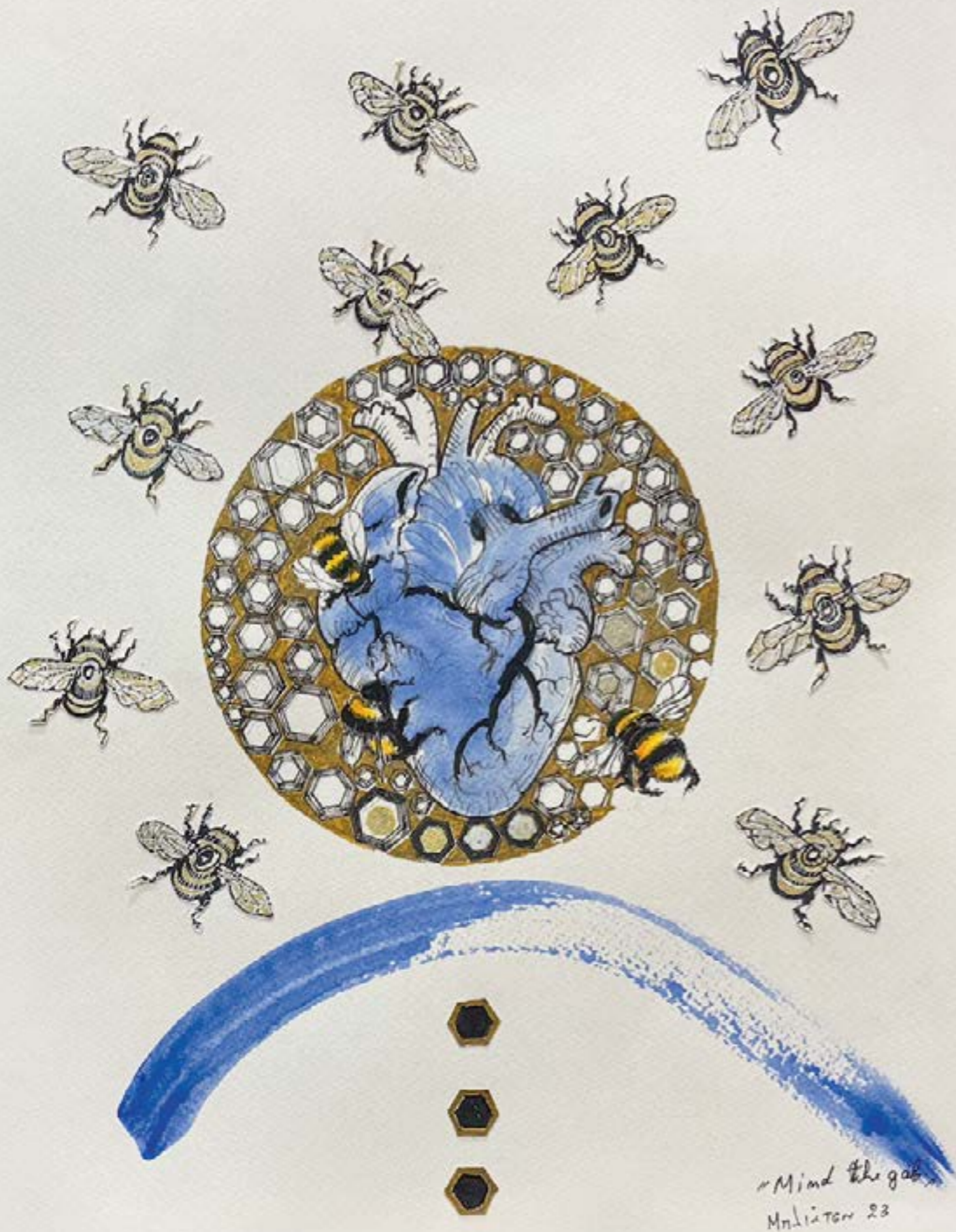
Στο μυθιστορηματικό θεματικό της πεντάπτυχο η Μπλιάτσου εικονογραφεί με ακρυλικά, μικτές τεχνικές με μελάνια και φύλλα χρυσού την ευεργετική αλληλεπίδραση ανθρώπου-φύσης, με ευαισθησία, δίνοντας και μια ποιητική διάσταση στις συνθέσεις της. Επιλέγει οι ζωγραφικές της επιφάνειες να είναι αισιόδοξες και να σφύζουν από ζωή και χρώμα, παρόλο που με τα απεικονιζόμενα παραπέμπει εννοιολογικά στα φλέγοντα περιβαλλοντολογικά θέματα και στις

μοιραίες συνέπειες της συνεχούς οικολογικής καταστροφής. Προτιμά να περιγράψει, οπλισμένη και από την έμφυτη αισιοδοξία της, την ομορφιά του φυσικού περιβάλλοντος και την ευεργετική προσφορά της φύσης στον άνθρωπο παρά να καταγράφει μελλοντικές καταστροφές. Ο στόχος της είναι να ευαισθητοποιήσει τον θεατή, να του υπενθυμίσει τον κίνδυνο, να τον μετατρέψει σε κοινωνό του σύγχρονου προβλήματος της διαταραχής της ισορροπίας πολλών οικοσυστημάτων και να τον προτρέψει να αποκτήσει **οικολογική συνείδηση**.

Λουΐζα Καραπιδάκη
Ιστορικός Τέχνης, μέλος της ΑΙΣΑ



Δίπλα στη θάλασσα, 2023
Μικτή τεχνική σε καμβά | 100x70 εκ.



Ἡ μέλισσα ἦταν ἱερὸ ἔντομο στὴν ἀρχαία Ἑλλάδα καὶ ἡ κοινωμία τῶν μελισσῶν ἀντιπροσώπευε τὶς ψυχὲς ποὺ ἐργάζονται ἀκούραστα γιὰ τὴν ὑπηρεσία τοῦ συνόλου καὶ τοῦ Ἀγαθοῦ. Στὸ Μέγα Ἑτυμολογικὸν Λεξικὸ βρῖσκουμε δύο ἐτυμολογίες τοῦ ὀνόματος μέλισσα:

1) μέλισσα < μέλιν = φροντίζω, ἐπιμελοῦμαι

2) μέλισσα < μῆλον = καρπός.

Πράγματι, οἱ μέλισσες φροντίζουν νὰ γονιμοποιῦν τὰ ἄνθη μὲ τὴν ἐπικονίαση, ὥστε αὐτὰ νὰ παράξουν καρποὺς ἀργότερα. Ἔτσι εἶναι καὶ οἱ ψυχὲς ποὺ κάνουν πνευματικὸ ἔργο, τὸ ὁποῖο γονιμοποιεῖ τὰ νοητικὰ τῶν ἄλλων ψυχῶν, ποὺ σὰν ἄνθη θὰ ἀνθίσουν στὸν νοητὸ ἥλιο καὶ θὰ παράξουν τοὺς δικούς τους καρποὺς σὲ ψυχικὸ καὶ πνευματικὸ ἐπίπεδο. Ἐκτός, ὅμως, ἀπὸ τὸν γονομοποιητικὸν ρόλο οἱ μέλισσες δημιουργοῦν τὸ μέλι, μὲ τὸ ὁποῖο τρέφονται οἱ ἴδιες, ἀλλὰ ταυτόχρονα τρέφουν τὴν βασίλισσα μέλισσα, ποὺ εἶναι πάντα μέσα στὴν κυψέλη. Ἡ βασίλισσα ἀντιστοιχεῖ στὴν Ἑστία, ποὺ πάντα μένει στὸν Ὀλυμπο, δηλαδὴ τὴν οὐσία τῶν νοητῶν, ὅπως λέει ὁ Σωκράτης στὸν Κρατύλο τοῦ Πλάτωνος, ἐτυμολογῶντας τὴν Ἑστία ὡς:

Ἑστία < ἐσσία = οὐσία, ὅπου ἐσσία, λέει ὁ Σωκράτης λεγόταν ἡ οὐσία «εἰς τὴν παλαιὰν ἡμῶν φωνήν», δηλαδὴ στὴν παλαιότερη ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ γλῶσσα. Σὲ ψυχικὸ ἐπίπεδο αὐτὸ σημαίνει ὅτι ἡ ἐργασία τῶν ψυχῶν ποὺ ἐργάζονται γιὰ τὸ σύνολο καὶ βλέπουν τὸ ἐμεῖς καὶ ὄχι τὸ ἐγὼ «τρέφει» τὸ Ἀγαθόν, τὸ ὁποῖο ἀποτελεῖ τὴν οὐσία τῶν νοητῶν κόσμων.

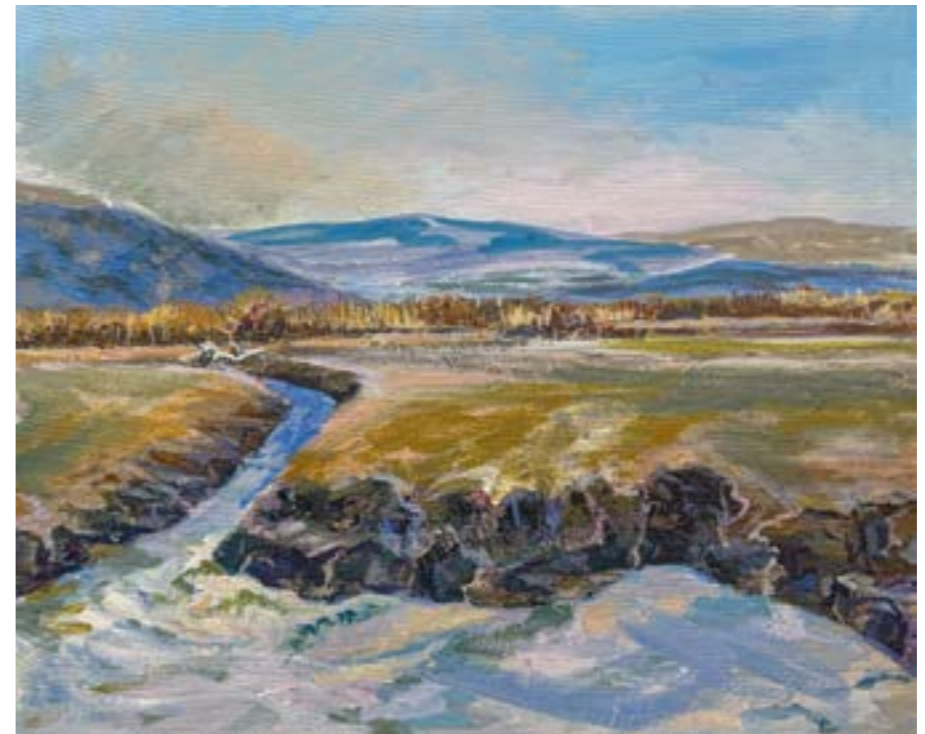
Γι' αὐτὸ τὶς ἱέρειες τῆς Δήμητρας, ποὺ ἀντιπροσωπεύει τὴν μάνα γῆ (Δημήτηρ < διδοῦσα ὡς μήτηρ = αὐτὴ ποὺ μᾶς δίνει τὰ πάντα σὰν μπετέρα, ὅπως λέγεται στὸν Κρατύλο), τὶς ἔλεγαν μέλισσες (Πορφύριος, Περὶ τοῦ ἐν Ὀδυσσεΐα τῶν νυμφῶν ἄντρου, 18.6-7). Σύμφωνα μὲ τὸν Πρόκλο, Δήμητρα εἶναι ἡ προσωνομία ποὺ πῆρε ἡ Ρέα, ὅταν γέννησε τὸν Δία, ἡ ὁποία λέγεται καὶ Κυβέλη, ποὺ δηλώνει τὴν ροὴ τῆς ζωογονίας στὴν γῆ, στὴν ὁποία ἀντιστοιχεῖ ὁ κύβος. Ἑτυμολογικὰ δὲ τὸ ὄνομα Κυβέλη σχετίζεται μὲ τὴν κυψέλη, ποὺ παραπέμπει στὶς μέλισσες.

Σημειωτέον δὲ ὅτι, σύμφωνα μὲ τὸν μῦθο, ὅταν ἡ Ρέα γέννησε τὸν Δία τὸν παρέδωσε στὶς Νύμφες Ἰδῆ, ποὺ τὸν τὰίζε μέλι καὶ Ἀμάθεια, ποὺ τὸν τὰίζε γάλα. Οἱ Νύμφες στὴν παράδοσή μας εἶναι τὰ θεῖα ὄντα, ποὺ ἀναλαμβάνουν νὰ φέρουν τὴν ψυχὴ στὴν ἐνσάρκωση. Ἡ Ἰδῆ, προφανῶς συνδέεται μὲ τὸν κόσμο τῶν Ἰδεῶν τῶν νοητῶν πεδίων, ὅποτε τὸ μέλι ποὺ δίνει στὸν Δία, ὁ ὁποῖος ἀντιπροσωπεύει τὸν νοῦ, ποὺ κατέρχεται στὸν αἰσθητὸν κόσμο, συμβολίζει τὴν θεῖα πρόνοια τῶν Θεῶν γιὰ τὸν κόσμο τῆς γένεσης. Ἡ δὲ Ἀμάθεια δηλώνει μὲ τὸ ὄνομά της τὴν ἐργατικότητα τῆς ψυχῆς, ἀφοῦ ἐτυμολογεῖται ὡς: Ἀμάθεια < μὴ μαλθάσσεσθαι (Ἑρμείας, Σχόλια εἰς τὸν Πλάτωνος Φαῖδρον, 161.16-17), δηλαδὴ νὰ μὴ εἶσαι μαλθακός. Ὅποτε, τὸ γάλα ποὺ δίνει στὸν Δία συμβολίζει τὴν ὑλικὴ τροφή, γιὰ τὴν ἀπόκτηση τῆς ὁποίας χρειάζεται ἡ ψυχὴ νὰ κοπιᾶσει. Ἀλλὰ καὶ σήμερα λέμε «νὰ σοῦ πάνε ὅλα μέλι γάλα».

Μαρία Μαραγκοῦ
Χημικὸς Μηχανικὸς - Συγγραφέας



Στα αναχώματα γύρω από τη λίμνη Κερκίνη I, 2023
Ακρυλικό σε καμβά | 45x55 εκ.



Στα αναχώματα γύρω από τη λίμνη Κερκίνη II, 2023
Ακρυλικό σε καμβά | 45x55 εκ.

Μύρισε άγρια λεβάντα, 2023
Ακρυλικό σε καμβά | 100x70 εκ.



Άνοιξη στη θάλασσα , 2024
Ακρυλικό σε καμβά | 120x60 εκ.



Με θέα το βουνό Μπέλες , 2023
Ακρυλικό σε καμβά | 100x70 εκ.



Παραλία στη Τζιά I, 2023
Ακρυλικό σε καμβά | 25 x 30 εκ.



Παραλία στη Τζιά II, 2023
Ακρυλικό σε καμβά | 25 x 30 εκ.



Παραλία στη Τζιά III, 2023
Ακρυλικό σε καμβά | 25 x 30 εκ.



Παραλία στη Τζιά IV, 2023
Ακρυλικό σε καμβά | 25 x 30 εκ.



Τρύγος, 2023
Μικτή τεχνική σε καμβά | 50x50 εκ.



Ορχιδέα της Κέας, 2023
Μικτή τεχνική σε καμβά | 30x25 εκ.



Άγρια Αγκινάρα της Κέας, 2023
Μικτή τεχνική σε καμβά | 25x30 εκ.



Milk thistle, 2023
Μικτή τεχνική σε καμβά | 25x30 εκ.



Η μέλισσα στην Αίγυπτο, 2023
Μικτή τεχνική σε χαρτί | 52x37 εκ.

Η Μέλισσα, ένα από τα αρχαιότερα έμβια είδη, έντομο της τάξεως των υμενοπτέρων υπάρχει στον πλανήτη μας εδώ και τουλάχιστον 150.000.000 χρόνια. Η Μέλισσα θεά της δημιουργίας, της γονιμότητας και της προσήλωσης εμφανίζεται σαν θεότητα που συνθέτει, υποστηρίζει και συντηρεί, είτε πρόκειται γι αυτήν την ίδια την ζωή, είτε για εύτακτα και αρμονικά συστήματα συνοχής αυτού του «διατεταγμένου και κεκοσμημένου απείρου» το οποίο ονομάζουν οι Έλληνες, κόσμο. Σε αυτά τα πλαίσια η απεικόνιση του εντόμου Μέλισσα χρησιμοποιείται σαν

σύμβολο αθανασίας και επικοινωνίας με τους κόσμους των Αθανάτων [Θεών ή ψυχών]. Ως ψυχοπομπός οι Μέλισσες εμφανίζονται και στους Αρχαίους Κέλτες που είχαν το «τρυφερό» έθιμο, που καταργεί την «μοναξιά των ειδών» και συμβάλλει στην πθική συνύπαρξη- φροντίδα - προστασία του ανθρώπου με τα έμβια όντα του πλανήτη, να επισκέπτονται τα μελίτσια τους και να τους ανακοινώνουν τον ερχομό ή τον θάνατο αγαπημένων ή ένα τελευταίο μήνυμα προς τον απελθόντα, με την πίστη ότι οι μέλισσες θα μεταφέρουν τα λόγια τους κι αν δεν ενημερωθούν θα πετάξουν μακριά τους.



Ibiscus, 2024
Μικτή τεχνική σε καμβά | 100x150 εκ.

Μέλισσα

Η μεγαλύτερη και αρχαιότερη βοτανολόγος.

Τρία χρώματα βλέπει η μέλισσα. Το κίτρινο, το υπεριώδες και το πρασινο-κίτρινο. Σύμφωνα με την αρχαιοελληνική γραμματεία, τα τρία χρώματα αντιστοιχούν στους ζωογόνους ημιπολύτιμους λίθους.

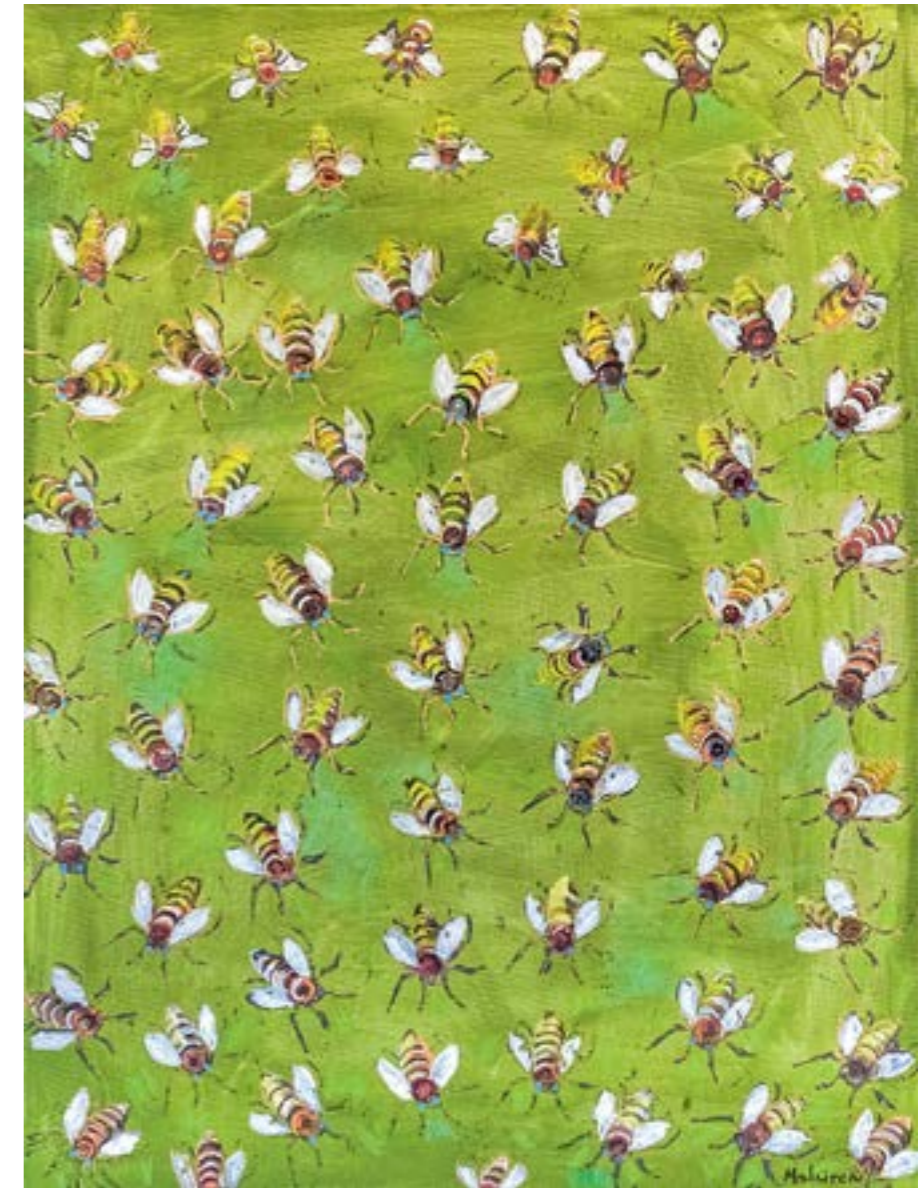
Χαλκός. Το μέταλλο των «δαιμόνων» - αγγέλων

X- προστασία και εξισορρόπηση των αντιθέτων.

Αλκή- πλιακή δύναμη, καθαρισμός, θεραπεία λοιμώξεων, αποστείρωση του νερού, αντικαρκινική δράση.

Αζουρίτης. βοηθάει στον διαλογισμό, καθαρίζει την αύρα, βοηθάει στην συγκέντρωση.

Μαλαχίτης. Ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα, προστατεύει από το κακό μάτι.



Τρίπτυχο - Τα χρώματα της μέλισσας, 2022
Μικτή τεχνική σε καμβά | 80x60 εκ. έκαστο



Crocus Κοζάνης, 2024
Μικτή τεχνική σε καμβά | 120x120 εκ.



Μύρισε Άνοιξη, 2024
Μικτή τεχνική σε καμβά | 120x120 εκ.



Η «εξάς» του Πυθαγόρα αντιπροσωπεύει τις καταστάσεις υγείας της ισορροπίας της δικαιοσύνης της ειρήνης και της θυσίας.

Συμβολίζει το Κάλλος, την Αρμονία και την Ωραιότητα. Την ιερή συμμετρία του κόσμου.

«κατ'αυτήν εμψυχώσθαι και καθηρμόσθαι τον κόσμον»

«με βάση αυτήν [εξάδα] έχει λάβει ψυχή και αρμονία ο κόσμος»

Ιάμβλικος, Θεολογούμενα της Αριθμητικής 44,3-4

Το μέλι για τον αρχαίο Έλληνα ήταν *ros caelestis* -σταγόνα από τον ουρανό, κάτι σταλμένο από τους θεούς στους ανθρώπους που οι μέλισσες μάζευαν από τον αέρα και τα λουλούδια. Ήταν το νέκταρ που μαζί με την αμβροσία αποτελούσε την τροφή των Ολυμπίων. Γι' αυτό ο Κρητογενής Δίας ανατράφηκε με το γάλα της Αμάθειας και το μέλι της αδερφής της Μέλισσας, κορών του Μελισσέα. Με το γάλα μεγάλωνε το κορμί του, με το μέλι αποκτούσε σοφία και λογική. Αλλά και ο Διόνυσος μεγάλωσε με το μέλι της Μάκριδος, κόρης του Αρισταίου. Η Πυθία αποκαλείται από τον Πίνδαρο «μέλισσα» επειδή, σύμφωνα με μία παράδοση, οι μέλισσες έφτιαζαν με κερύ τον πρώτο ναό του Απόλλωνα, ενώ οι ιέρειες της Δήμητρας ονομάζονταν μέλισσες «διὰ τοῦ ζώου τὸ καθαρὸν». Λόγω ακριβώς αυτής της σχέσης της μέλισσας και του μελιού με την αρχαία θρησκεία, απαντά στις διάφορες εκφάνσεις της λατρείας. Με προσφορές από μέλι (μελίσπονδα) ή μέλι και γάλα προσπαθούσαν οι άνθρωποι και οι ήρωες να εξευμενίσουν τους θεούς, ιδιαίτερα τους χθόνιους, και να ευφράνουν τις ψυχές των νεκρών τους. Πέραν όμως της θρησκείας, το μέλι είχε ιδιαίτερη θέση στη διατροφή ως φυσικό προϊόν αλλά και ως συστατικό στη μαγειρική και τη ζαχαροπλαστική (μπλόμελι, μελιτόεσσα, μελιττούτα, πλακοῦντες, παγκαρπίες) και τη φαρμακευτική, ακόμη και στα ερωτικά φίλτρα. Αλλά και το κερύ χρησιμοποιήθηκε ευρύτατα, σε φαρμακευτική, κοσμητική, αρωματοποιία, χαλκοπλαστική, ζωγραφική, εγκαυστική, αδιαβροχοποίηση, στεγανοποίηση, τη γάνωση αρχιτεκτονημάτων και γλυπτών, και την κόσμηση των τελευταίων.



Το πέρασμα της φωτιάς, 2022
Μικτή τεχνική, μελάνια σε χαρτί | 52 x 37 εκ.

Κατασκευές, 2022
Μικτή τεχνική, μελάνια σε κουτί πλεξιγκλάς | 41 x 41 εκ. έκαστο



Εργάτρια μέλισσα, 2024
Μικτή τεχνική σε καμβά | 55x45 εκ.



Βασίλισσα μέλισσα, 2024
Μικτή τεχνική σε καμβά | 55x45 εκ.



Φυλή Saanen, 2023
Μικτή τεχνική σε καμβά | 55x45 εκ.



Φυλή Μαλτέζα, 2023
Μικτή τεχνική σε καμβά | 55x45 εκ.



Φυλή Δαμασκού, 2023
Μικτή τεχνική σε καμβά | 55x45 εκ.



Ο αμνός του Θεού, 2022
Μικτή τεχνική σε καμβά | 60x60 εκ.



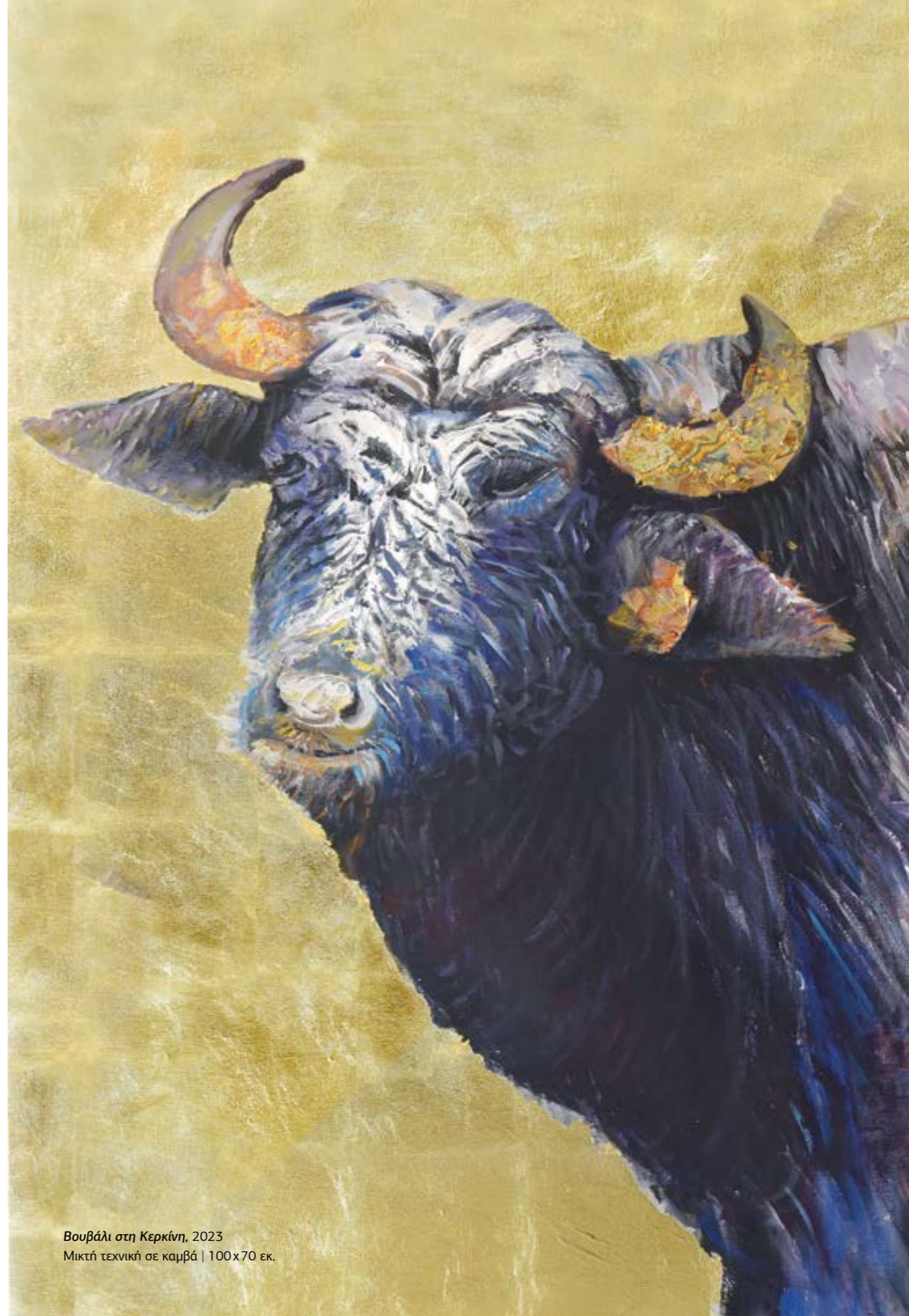
Ο Άγγελος της Ανατολής

Συμβολίζει τον θρίαμβο του Ήλιου. Αναφέρεται και ως Σωτήρας της Ανθρωπότητας αφού προανήγγειλε τον θρίαμβο του Ηλιοκράτη Θεού. Είναι αυτός που μείν την ανθρωπότητα στον Θεϊκό Λόγο.

Το γάλα και το μέλι είναι δώρα. Αυτές οι εξαιρετικές πολύπλοκες ουσίες κατέχουν φυσικούς και πολιτιστικούς δεσμούς. Είναι η υπόσχεση της Αφθονίας και της ευτυχίας που απαντάται σε πολλές μυθολογίες και πολιτισμούς. Στην Παλαιά Διαθήκη αντιπροσωπεύουν τη Γη της Επαγγελίας.



Πρόβατο I, II, 2023
Μικτή τεχνική σε καμβά | 20x20 εκ. έκαστο



Βουβάλι στη Κερκίνη, 2023
Μικτή τεχνική σε καμβά | 100x70 εκ.



Φορβάδος ἀμφὶ βοός

Ἐπεὶ (ἀγελάδος καὶ) νομάδος
καὶ εὐτραφοῦς βοός. Ἴνα τὸ
τῆς κατανομῆς ὄνομα πλέον
καὶ μείζον τῆ βοῖ δοίη τὸ σῶμα
καὶ τὸ κάλλος.

[Περὶ γὰρ εὐπρεπεστέρας
βοός, τοιαύτη δὲ ἡ εὐτρο-
φος, εἰκὸς αὐτοὺς μᾶλλον
μάχεσθαι.]

Ἀπολλώνιος ὁ Ρόδιος.
Ἀργοναυτικά



Η Κυβέλη στην εξοχή, 2024
Μικτή τεχνική σε καμβά | 50x70 εκ.

«Κυβέλα, μάτερ θεών»

Μικρασιατική Φρυγική Θεότητα

Η Θεά της άγριας φύσης, των δημιουργικών δυνάμεων της Γης και της γονιμότητας.

Η Θεά της γης και μητέρα των Θεών

Γνωστή μεταγενέστερα στους Έλληνες ως Ρέα και συχνά παρουσιάζεται με το κοινό όνομα Ρέα- Κυβέλη.



Μια μαργαρίτα, 2024
Μικτή τεχνική σε καμβά | 55x45 εκ.



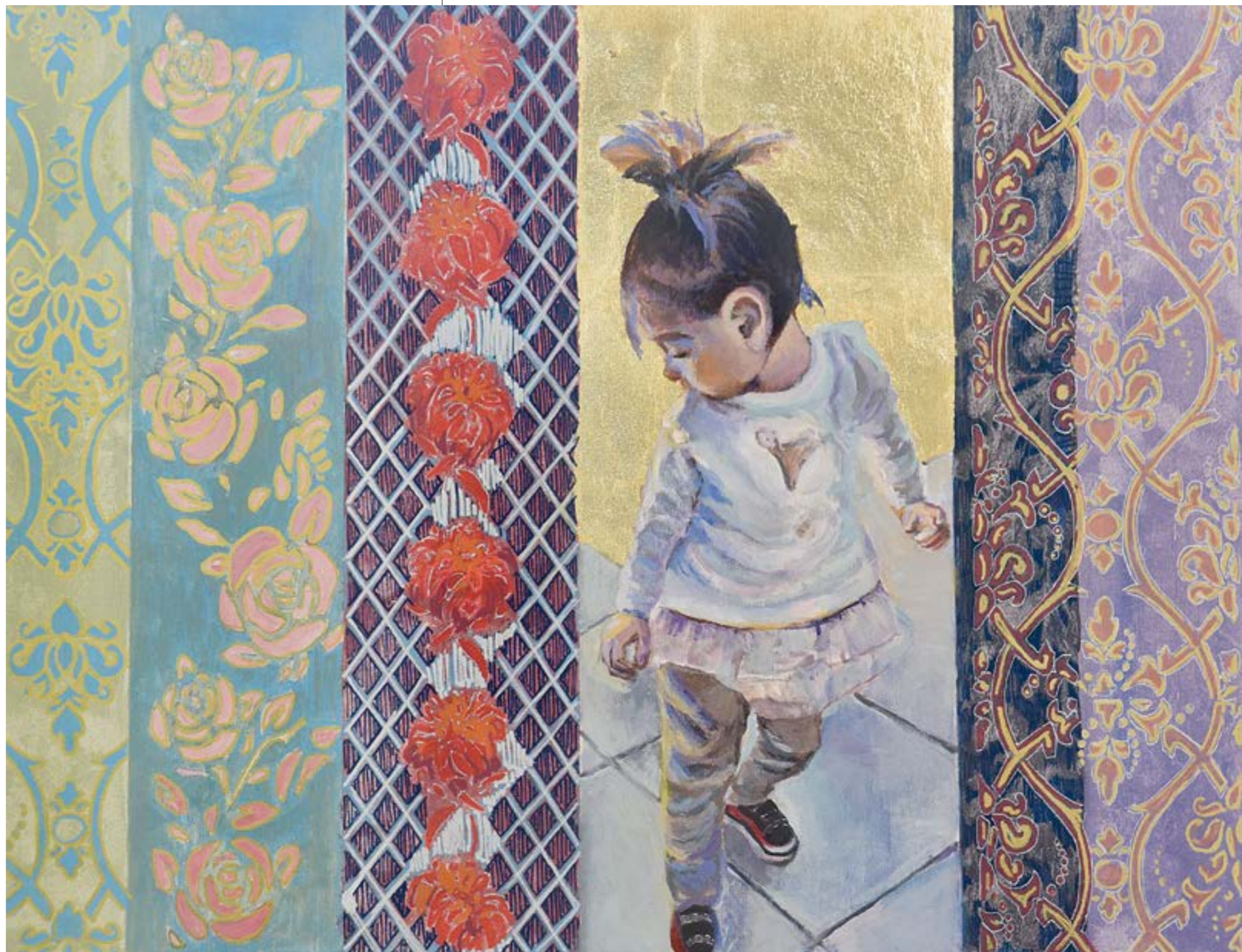
Το δώρο, 2024
Μικτή τεχνική σε καμβά | 80x60 εκ.

Νέα Συμβιόκαινος Εποχή

Ο πλανήτης γη είναι ένα περίπλοκο αυτορρυθμιζόμενο σύστημα και οι άνθρωποι ασκούν ολοένα και πιο καθοριστική επίδραση με αντίκτυπο τόσο μεγάλο που καθορίζει μια νέα γεωλογική εποχή αλλαγών σε πλανητικό επίπεδο. Η Μέλισσα, το σοφό θαύμα του ζωικού βασιλείου, η ισορροπιστής της φύσης κινδυνεύει με εξαφάνιση κατά την Ανθρωπόκαινο [Εποχή των ανθρώπινων όντων] γεωλογική εποχή που σύμφωνα με επιστήμονες όπως οι Storrani και Stoermer και τον Νομπελίστα κλιματολόγο Paul Crutzen, διανύουμε σήμερα. Η ανθρώπινη δραστηριότητα κυριαρχεί και επηρεάζει το κλίμα και το περιβάλλον. Η Ανθρωπόκαινος εποχή αναγνωρίζεται επισήμως από τις μικροίνες στο γενετικό υλικό [dna] των νεογνών και από τα επίπεδα πλαστικών υλών στα γεωλογικά στρώματα που διαμορφώνονται σήμερα και είναι προϊόν έκρηξης, ενός νέφους ραδιενεργών σωματιδίων που ελευθερώθηκε σε όλη την Γη [πετρώματα, φυτικό βασίλειο, ατμόσφαιρα] σημαίνοντας την έναρξη της περιόδου της ανθρώπινης κυριαρχίας.

Καθώς η επιδημία του Covid-c και ο πόλεμος της Ουκρανίας έχουν υποβιβάσει τη μάχη της κλιματικής αλλαγής σε δεύτερη θέση και έχουμε μείνει πολύ πίσω, εμείς οι άνθρωποι, θα πρέπει να κινητοποιήσουμε τους πόρους μας [ταχύτητα, ενότητα και σθένος] ως τον καλύτερο και ίσως μοναδικό τρόπο να διατηρήσουμε την φύση μας, καθώς η ζημιά που προκαλεί η ανθρώπινη χρήση είναι στα όρια του μη αναστρέψιμου, που σημαίνει ότι ο πολιτισμός μας μπορεί να μην επιβιώσει από την αναστολή της επείγουσας δράσης κατά της κλιματικής αλλαγής.

Το αισιόδοξο όραμα της Νέας Συμβιόκαινου Εποχής [από την Ελληνική λέξη συμβίωση, σύμφωνα με τον φιλόσοφο Glenn Albrecht] Εποχής συντροφικότητας και πνευματικής αειφορίας που φέρει το σημαντικό μήνυμα «μαζί στη ζωή για αμοιβαίο όφελος» για την διατήρηση μιας βιώσιμα επιθυμητής ανάπτυξης για όλα τα έμβια όντα καθώς όλα τα είδη είναι απαραίτητα και η υγεία όλων των οικοσυστημάτων είναι υποχρεωτική για την ισορροπία του πλανήτη γη.



Τα πρώτα γενέθλια, 2024
Μικτή τεχνική σε καμβά | 50x70 εκ.



Το βιβλίο της Γνώσης, 2024
Κατασκευή | 40x40x15 εκ.



Γεωργία Μπλιάτσου

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών στο τμήμα ζωγραφικής με καθηγητές τον Δημήτρη Μυταρά και Δημοσθένη Κοκκινίδη.

Δίδαξε για δεκαπέντε χρόνια ζωγραφική στη Μέση Εκπαίδευση.

Μέχρι σήμερα έχει κάνει 27 ατομικές εκθέσεις και πάρα πολλές ομαδικές, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Έχει τιμηθεί στην Biennale της Βουλγαρίας το 1989 και έχει λάβει διακρίσεις στη Γερμανία, στην Πολωνία και στη Βουλγαρία.

Έργα της βρίσκονται στην Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης, στο Μουσείο Βορρέ, στο Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας, στο Διεθνές Ιπποκράτειο Ίδρυμα στην Κω, στο Rowaq Al-Balqa Foundation στο Αμάν της Ιορδανίας, σε ιδιωτική συλλογή στη Philadelphia των ΗΠΑ, στην Credit Lyonnais και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το βιβλίο της «Απογραφές της μνήμης-Μαρτυρίες από την Τζια», από την αντίστοιχη έκθεση βρίσκεται στην Εθνική Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Εμπνεόμενη από την ομορφιά της Ελληνικής φύσης ζωγραφίζει λουλούδια, τοπία και ανθρώπινες φιγούρες, με υλικά ακρυλικά, ακουαρέλες και παστέλ. Χρησιμοποιεί κυρίως ξύλο, μέταλλο και πλεξιγκλάς για τα αντικείμενα της.

Τα τελευταία χρόνια τα ζωγραφικά έργα της βασίζονται στη μελέτη του ιστορικού παρελθόντος και τη σύνδεση τους με το σήμερα καθώς πιστεύει πως δεν μπορεί να υπάρχει αύριο χωρίς τη γνώση του χθες.

Το μήνυμά της είναι «Η δημιουργία είναι επικοινωνία».

Είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας.

Ασχολείται με την εικονογράφηση βιβλίων.

Ζει και εργάζεται μεταξύ Αθήνας και Κέας.

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ “SPRINGTIME STORIES”
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΕ ΧΑΡΤΙ BURGO BULK 135GSM ΕΥ-
ΡΩΠΑΙΚΟ ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΩ-
ΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΔΕΘΗΚΕ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟ
LIBRO D’ ORO ΣΕ 700 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΡΙΑ
ΕΚΘΕΣΗΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΗ ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ
ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ-ΜΑΪΟ ΤΟΥ 2024